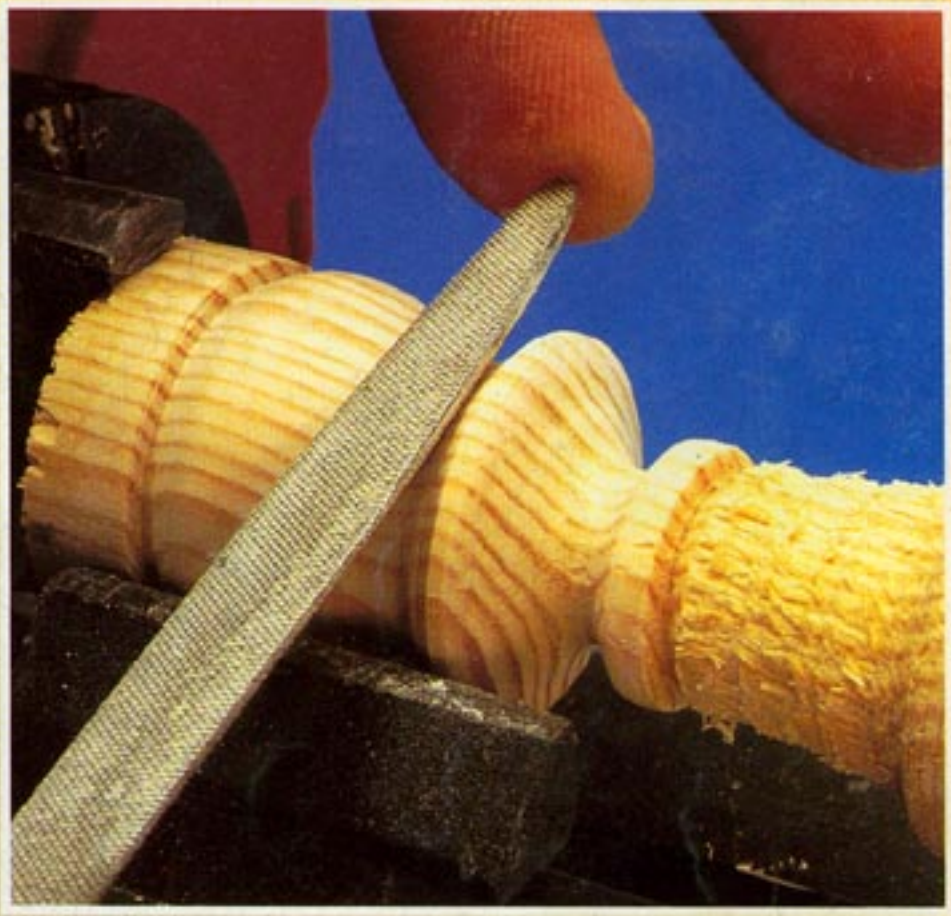
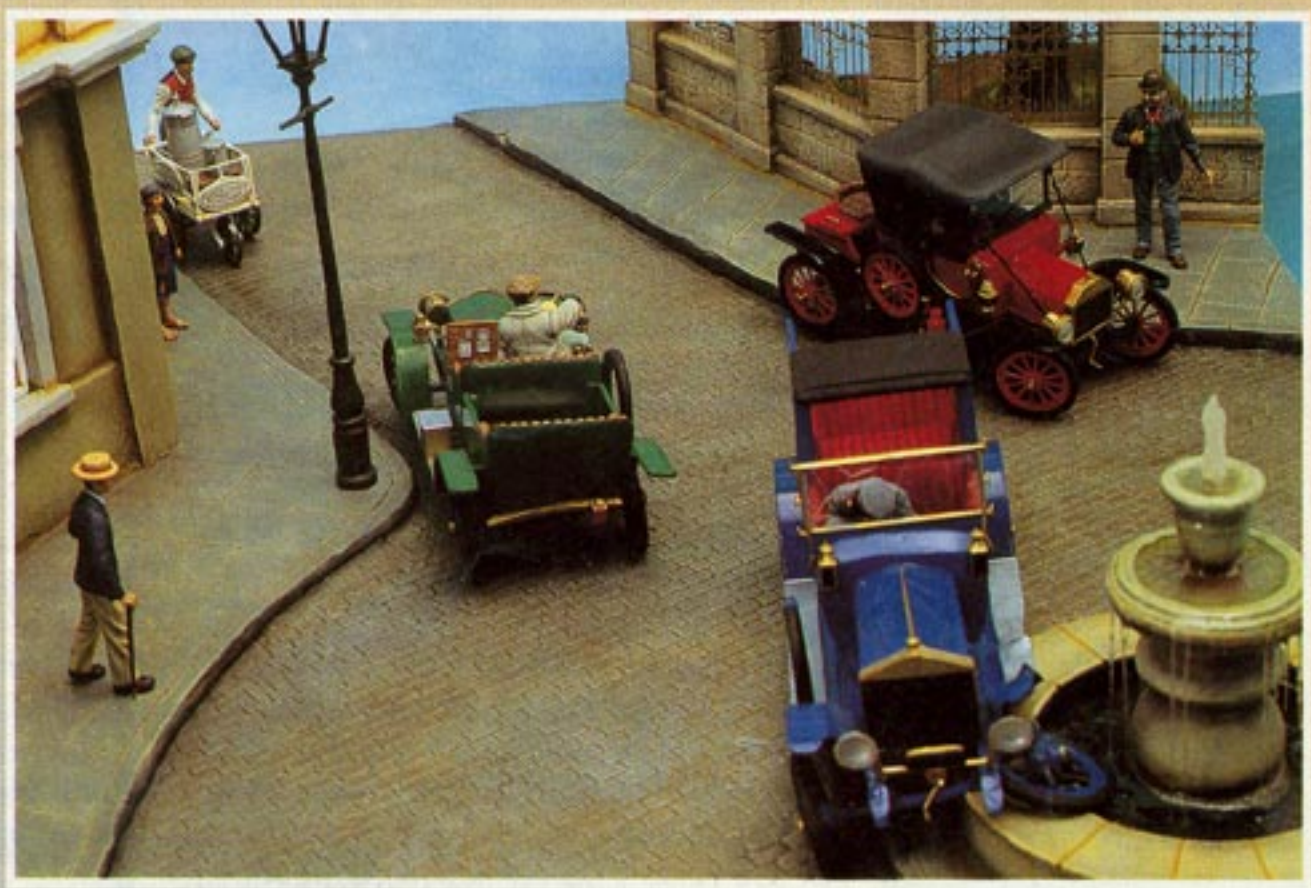
57

325 PTAS.

TECNICAS DE

MODELISMO Y DIORAMAS





EDICIONES GENESIS

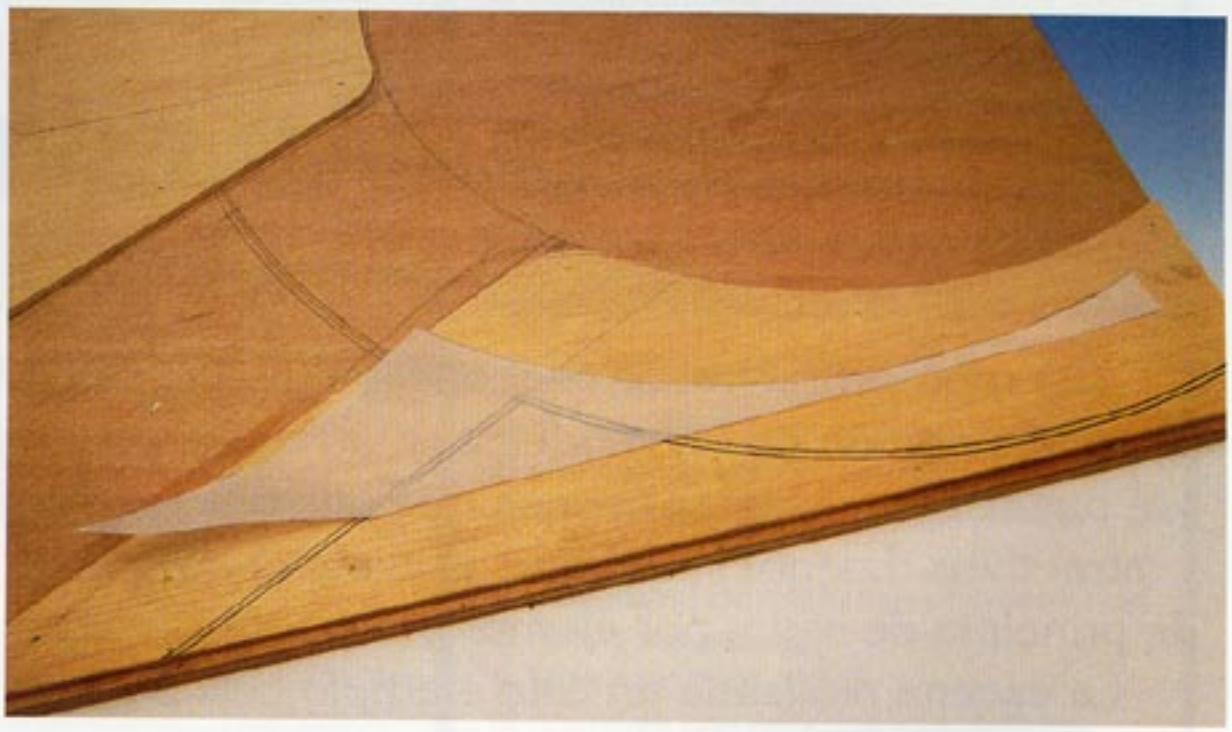
DIORAMAS CIVILES

DIORAMAS CIVILES

La representación de escenas cotidianas de la vida civil suele atraer poco la atención de los modelistas; no obstante, con un poco de imaginación se pueden representar hechos que por su espectacularidad propicien temas atractivos. Luego, si además se tiene el acierto de situarlos en una época de principio de siglo, por ejemplo, el interés se acrecienta de manera notable. La escena realizada en este ejemplo corresponde a una ciudad inglesa, recién acabada la época victoriana y en los prolegómenos de la Primera Guerra Mundial. Dispongámonos, pues, con entusiasmo a recrear un ambiente atractivo de verdad. Nos sorprenderá el resultado.

PREPARACION DE LA ESCENOGRAFIA

Como base se emplea contrachapado de un centímetro; y para la acera, otro de cinco milímetros.



Se prepara una plantilla de papel con la forma de la base del edificio.

Lo que será la base de la casa se recorta en aglomerado de un grosor de centímetro y medio; sólo se va ha construir la fachada, dejando el espacio justo para los visillos.

El planteamiento supone un accidente debido a un despiste o fallo mecánico del Rolls azul al adelantar al carrito de la leche. El vehículo ha terminado chocando contra la fuente, mientras que el otro Rolls, el verde, esquiva como puede al accidentado. El Ford T que venía más atrasado se sube a la acera con peligro para el viandante; y el resto de los personajes están aún atónitos debido a la rapidez de los acontecimientos.

La escala elegida, 1/32, es ideal, porque tanto los coches como las figuras de metal están realizadas en la misma, disponiendo de gran cantidad de complementos: farolas, bancos, etc., fabricados por Phoenix.

Del edificio sólo se construirá la fachada, con el fin de ahorrar espacio. Para confeccionar las piezas, se realiza un patrón de papel que, una vez ajustado al proyecto, se pasará a una madera de contrachapado o similar, recortándola finalmente con una segueta.

Como soporte vertical nos servimos de contrachapado de cinco milímetros.

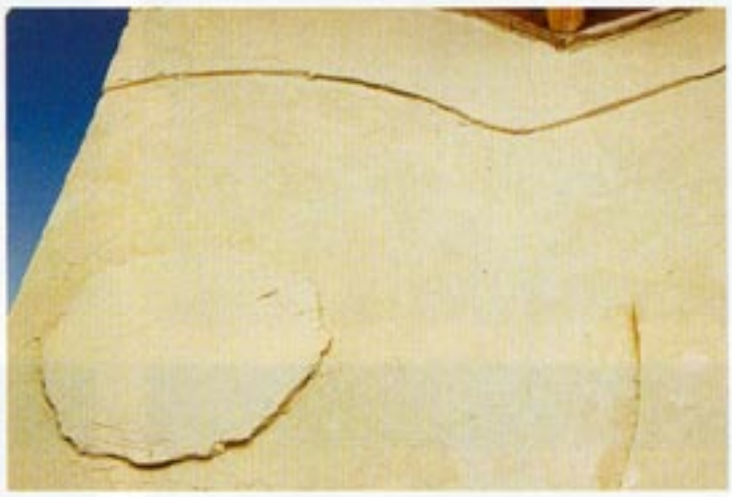
LA VALLA

La valla situada en una esquina que cierra el parque será más fácil de reali-

Con la misma plantilla de la base se preparan las piezas para los pisos.

Se distribuye una capa uniforme de escayola.

También se cubren con escayola las aceras y el círculo de la fuente.



El adoquinado se realiza con una regla y una cuchilla: se practican trazos paralelos a la misma distancia.

Los sumideros se realizan con cuadradillo de plástico Evergreen.

Para la verja del parque aplicaremos el kit 294 de Verlinden.

Se unen las piezas con cianocrilato y se sella con masilla putty.

zar utilizando el kit de Verlinden Park Fence Elements; se necesitan dos: una de ellas se cortará parcialmente. Como el muro es de escayola, se puede pegar con cianocrilato, que unirá más fuerte si la humedecemos ligeramente.

El sellado de las piezas es el habitual con masilla putty. La única forma de conseguir un buen encaje y sensación real de la verja de fotograbado es practicando unos orificios para las guías y rellenarlos. Una vez colocadas, la técnica de pintura es la habitual, a base de pincel seco y lavados.

EL EDIFICIO

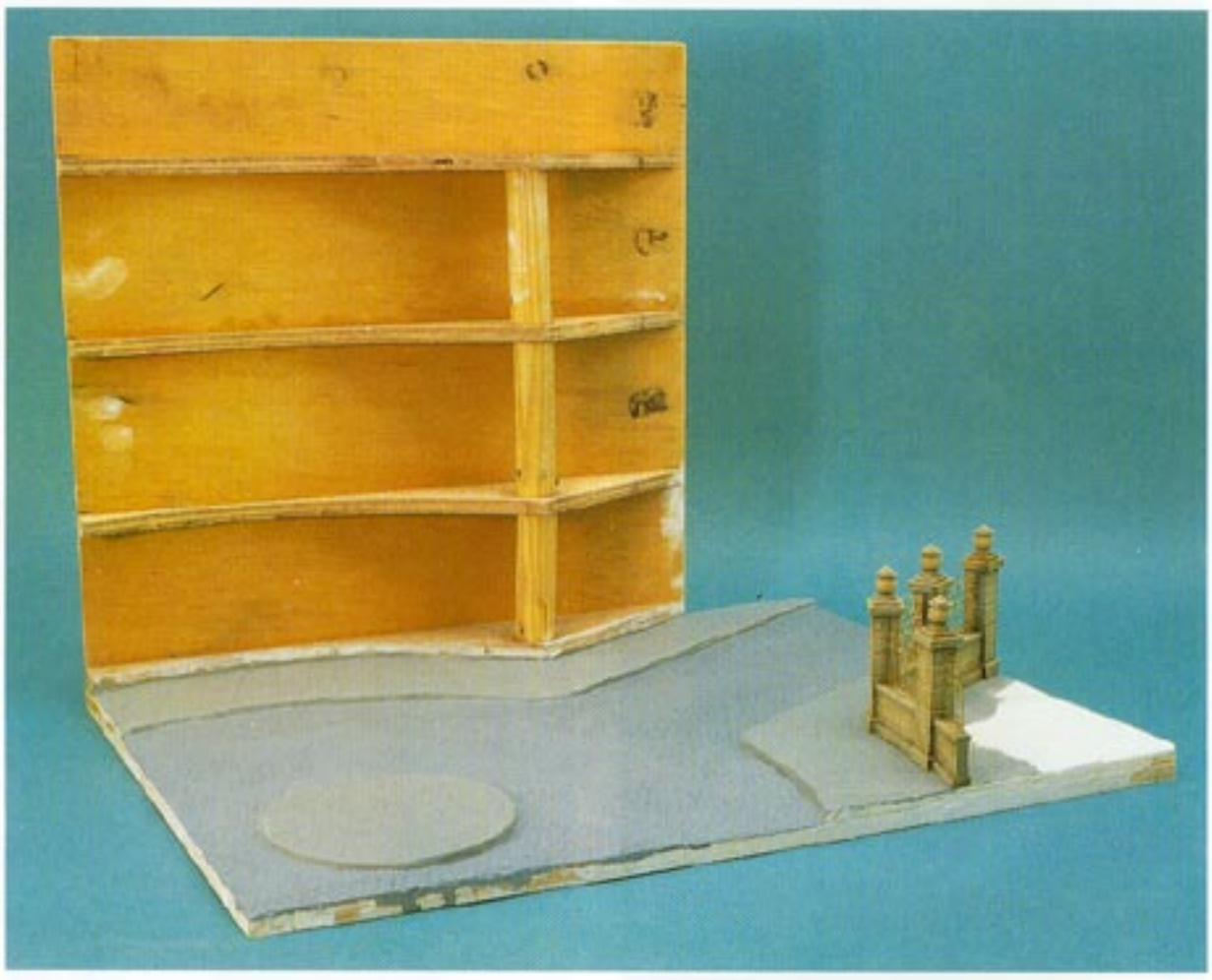
Una vez cortadas las piezas de la base y los diferentes pisos, que son iguales, se procede a su colocación y

Las verjas hay que encajarlas en agujeros practicados en los pilares.

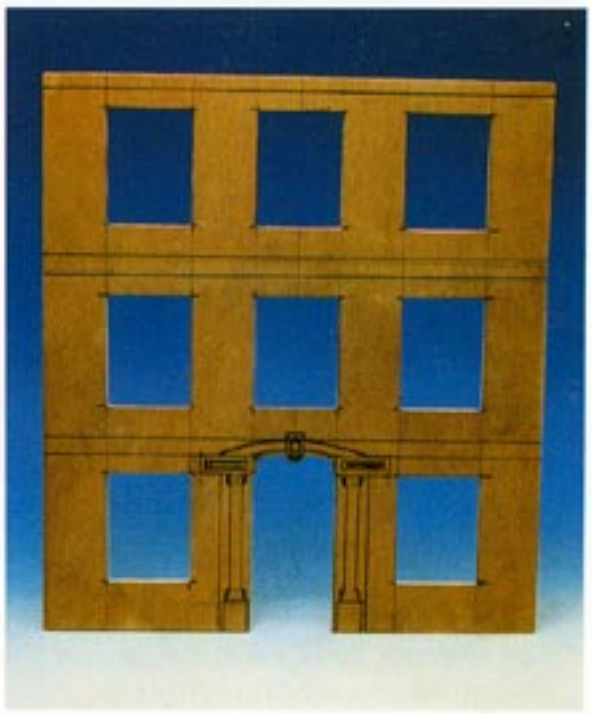
Se utiliza pintura ocre, beige y gris para decorar la piedra; la verja se cubre con un marrón oscuro, y también se aplican lavados de ocre en la base.

La verja se pinta definitivamente en color dorado, con rotulador.

El conjunto se aclara con un gris muy claro, dejando las esquinas en gris más oscuro.



Se coloca la tapia en una esquina y se pinta todo el suelo en un gris medio.



Sobre contrachapado de medio centímetro se dibujan y recortan las ventanas y la puerta.

La flexibilidad del contrachapado permite curvar ligeramente la fachada.

pegado. Utilizando un cilindro de madera como soporte y separación entre piso y piso, se ha dado una altura generosa. La fachada se dibuja sobre un contrachapado de medio centímetro, para que tenga suficiente flexibilidad. La altura a la que se colocan las ventanas es fácil de calcular teniendo una figura como referencia.

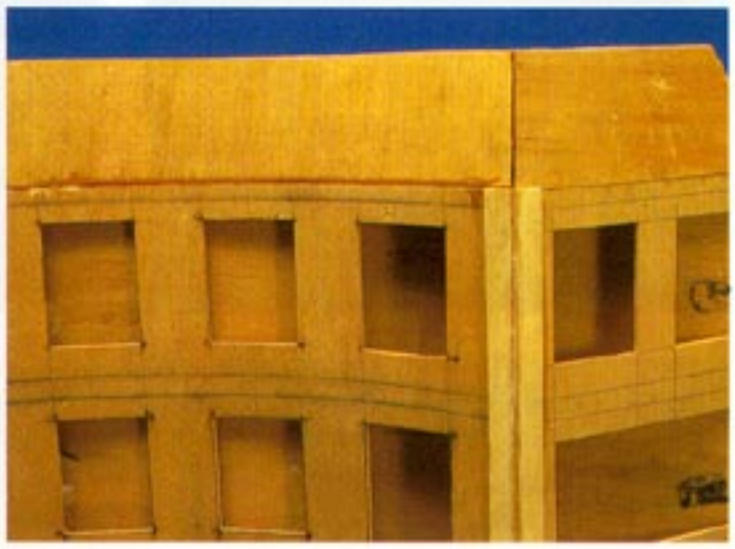
Una vez dibujados todos los elementos se procede al corte: es conveniente hacer unos taladros en las esquinas de las ventanas, pasar el pelo de la segueta por ellos, asegurar el extremo y cortar el hueco. La pieza del respaldo se ha de pintar en negro; en su cara interior después se clavetea la fachada sobre los soportes dándoles la forma curvada. En esta fase puede mojarse ligeramente para que sea más flexible: al secar, quedará perfectamente adaptada.

TEJADO Y VENTANAS

Al tejado ha de hacérsele un armazón en forma de cuñas con los tamaños adecuados, que salvan la diferencia de espacio. Estos soportes se utilizan para clavar el contrachapado que servirá de base para las tejas.

Los marcos de las ventanas se han de preparar con pequeños cuadradillos y tablillas de madera. Un defecto muy común es el corte inadecuado de estas piezas, lo que se traduce en

Para colocar el tejado se preparan unos refuerzos en forma de cuña.



Se cubren los huecos con unas tiras de contrachapado.

Los marcos de la ventana se van imitando con tablillas finas de madera.

El lateral del marco de la puerta se prepara con contrachapado.

Con diferentes piezas de madera se completan las ventanas y el dintel de la puerta.

Para sellar los poros de la madera se aplica una capa de aguaplast.

unas ventanas desencajadas y contrahechas. Para evitar este problema hay que utilizar una caja de engletes, donde ya vienen unas hendiduras para colocar la sierra, que siempre tendrá la misma angulación, teniendo sólo la precaución de medir bien las piezas y cortar con la misma tolerancia. Los encajes que así se consiguen son casi perfectos y apenas se tendrá que usar masilla de relleno. Aunque generalmente se utiliza madera de balsa para estas funciones, es aconsejable emplear otras más duras, que porporcionen cortes más limpios y reales.

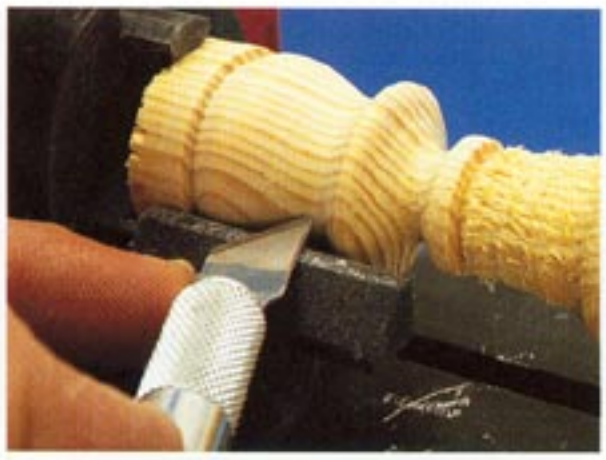
La puerta es algo más compleja, porque consta de variados soportes en arco y dos columnas: la base se realiza en madera, contrachapado para el marco; y el arco se dibuja en un aglomerado de un centímetro, recortándolo con segueta e igualando las posibles desigualdades con escofina y lija. Para las columnas se emplean dos cilindros de plástico o madera.

Se necesitan al menos dos manos de aguaplast, la primera más suave.

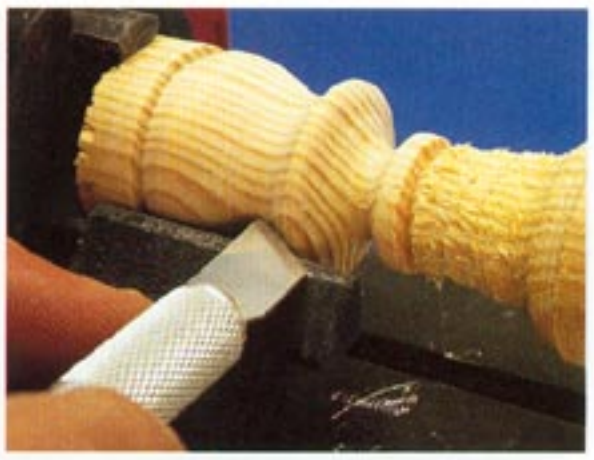
Una vez bien seco el aguaplast, se lija suavemente.

Los adornos de la puerta se completan con unas columnas de madera.

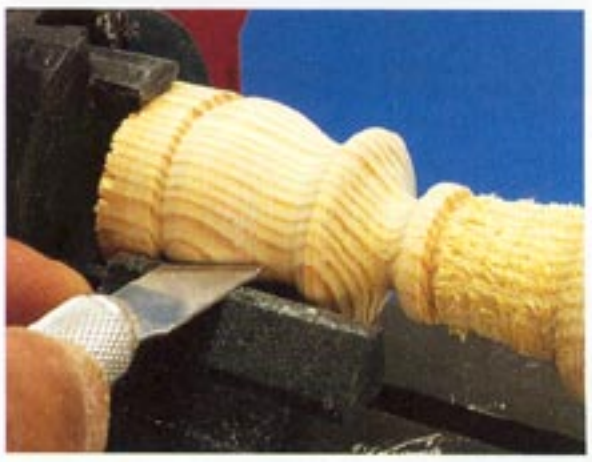
Forma de colocar la cuchilla para tornear la madera.



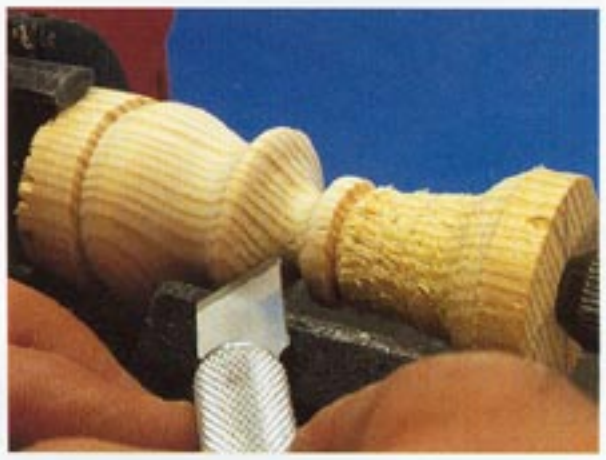
Para profundizar, se coloca la cuchilla más en pico.



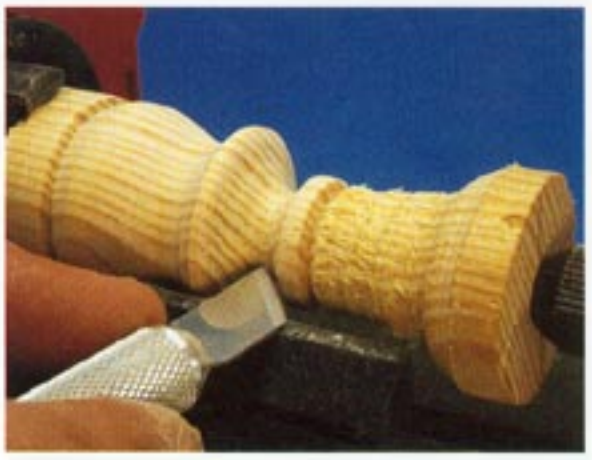
Se completa la hendidura cambiando en dirección contraria la cuchilla.



Cambiando en una y otra dirección el filo, se va conformando la pieza.



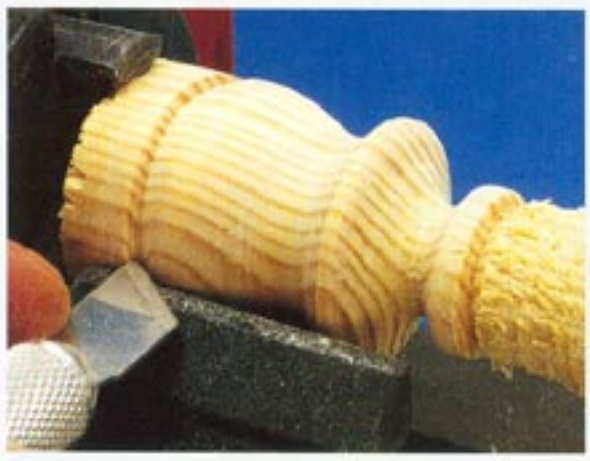
Las hendiduras se van haciendo poco a poco, hasta profundizar lo necesario.



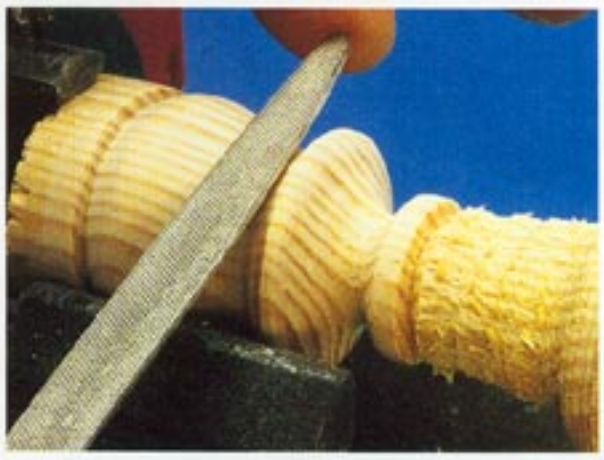
Con pequeñas incisiones se conforman los diferentes dibujos.

CONSTRUCCION DE LA FUENTE

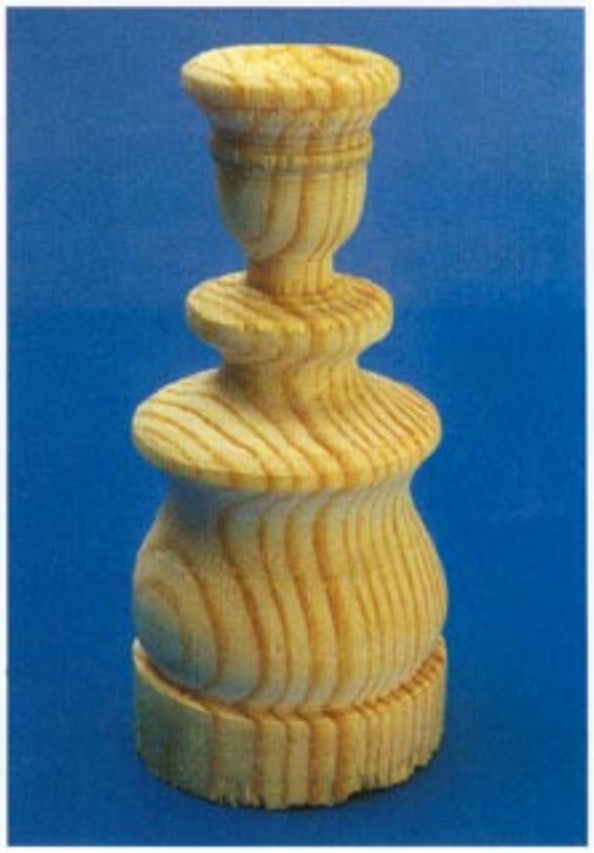
La fuente puede comprarse hecha, pues existen kits de este tipo, tanto de resina como en escayola, pero como alternativa la realizamos enteramente. El tallado de madera de piezas caprichosas, como la columna central, requiere de cierta experiencia, pero es más sencillo de realizar de lo que a primera vista parece. Existen en el mercado varios aditamentos que pueden ser empleados con una taladradora normal de bricolage y facilita trabajar la madera; la única condición es que sea electrónica y poder controlar las revoluciones, pues la técnica consiste en ir torneando a poca velo-



En todo momento, la sujeción de la cuchilla ha de ser firme.



Los toques finales de acabado y pulido se realizan con escofinas y lijas.



Columna de la fuente tallada de diseño propio.

El pilón se realiza con lámina de plástico grabada previamente.

La columna se corta cerca de la parte superior para colocar una plataforma.

La pequeña plataforma se realiza con círculos y aros de plástico.

Una vez acabada, se distribuye una mano de masilla putty.

La pintura se realiza con beige, marrón, verde y gris.

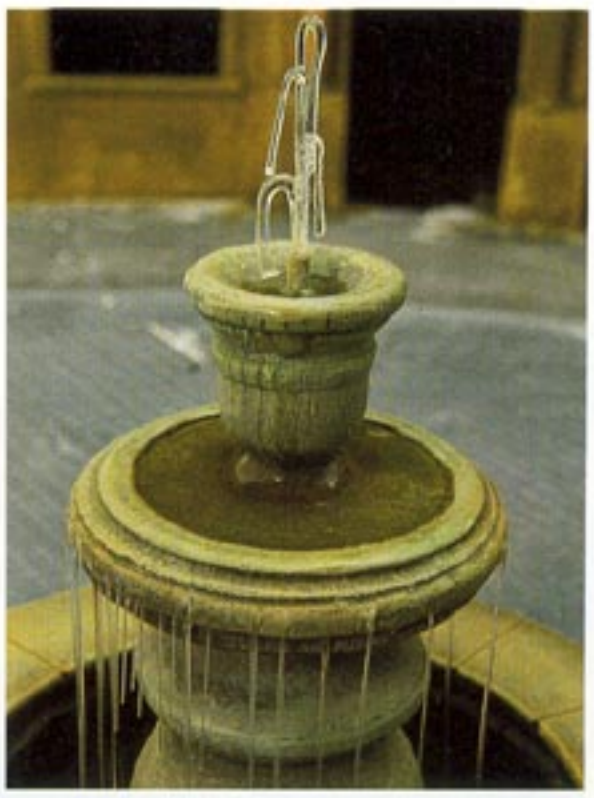
El pilón es más fácil realizarlo en plástico; para los laterales se cortan unas tiras de un milímetro con la longitud de la circunferencia final. Se emplean dos, una para el interior y otra para el exterior. Se han de tallar con la forma de los bloques de piedra con regla metálica y punzón; después se pegan sobre un círculo cortado de plancha de poliestireno y se cierra con un aro de plástico que cubra el grueso de la pared. Todas estas piezas se cortan con ayuda de un compás especial cortatramas; y, una vez grabadas las líneas de las losas, se pega tapando el hueco. El plato superior de la fuente puede tornearse, cidad y poco a poco profundizar con las cuchillas para, finalmente, pulir con limas y lijas. Si se dispone de un minitorno, la tarea se hace más llevadera.

La caída del agua se imita con plástico estirado transparente.

El agua de las piletas se imita con resina de poliéster.

Se añade barniz cerámico, que se escurre por el plástico.

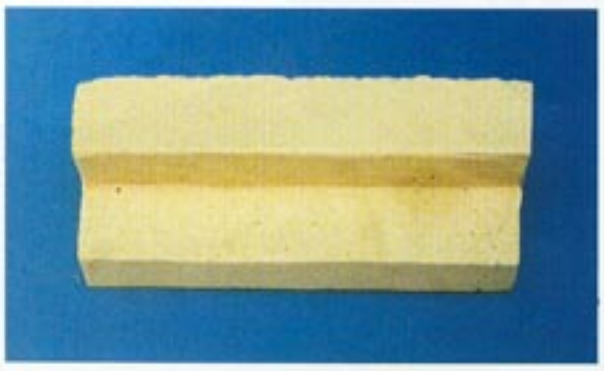
La base del chorrito superior se prepara con plástico estirado y doblado, y se completa con alquil.



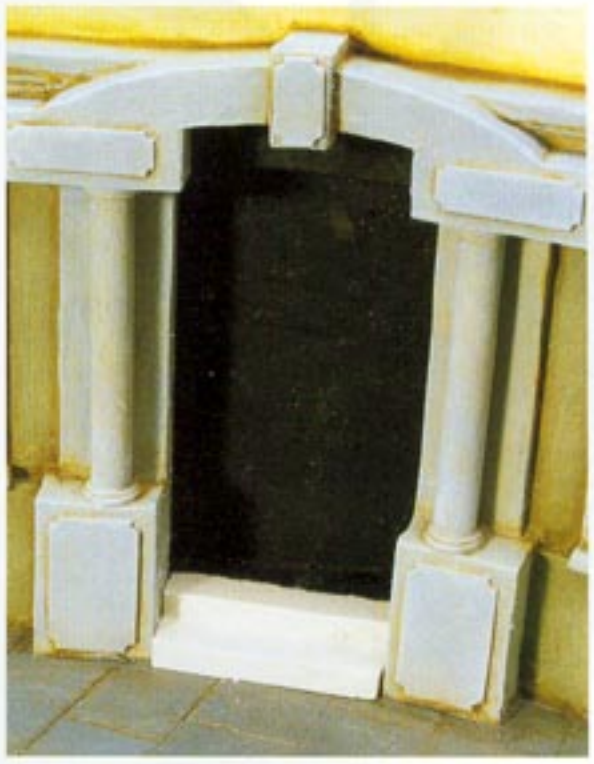
Para que no se note la unión del plástico estirado en el borde del pilón, se aplasta y lija el plástico.

La fachada se decora con beige, gris y verde grisáceo.

Alrededor de las ventanas se añade un cerco como sombra, de marrón ocre.



Con escayola se preparan unos escalones para la puerta.

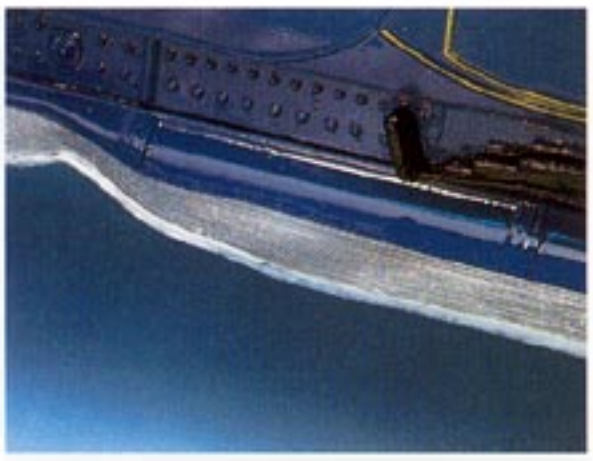


El marco de la puerta se decora en grises y un toque de blanco con pincel seco.

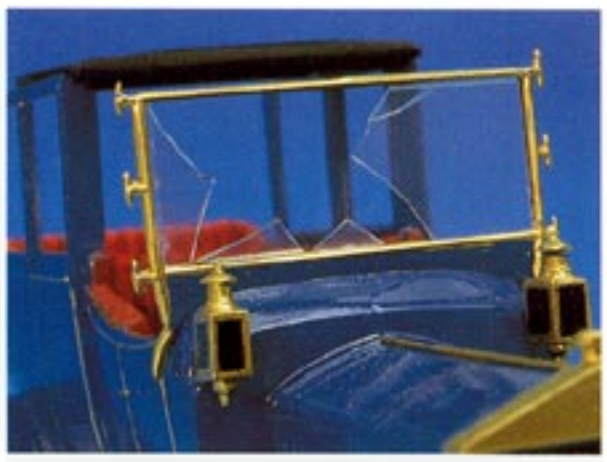
pero es mejor realizarlo con diferentes anillos que iremos cortando en plástico; los bordes se redondean con lima y lija de taco flexible.

El agua se imita con resina de poliéster y barniz cerámico en frío; los chorretones son plástico transparente estirado alquil, para unir el espacio entre dos hilos, y barniz cerámico, dejando chorrear.

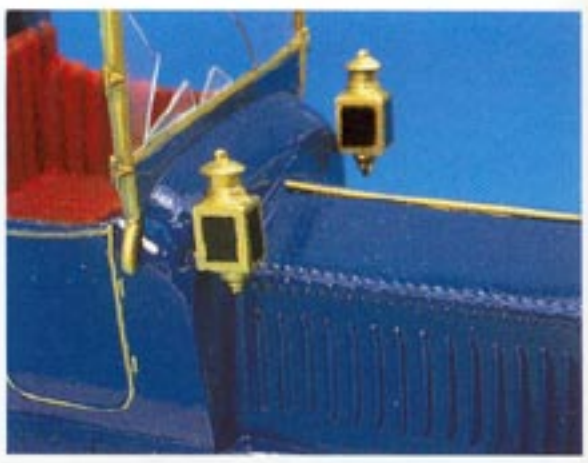
La puerta se completa con otros detalles, como escalones, que pueden construirse con madera o directamente con escayola. Las placas que adornan la base y el techo de la columna se confeccionan con lámina de plástico, y se les redondean las esquinas hacia adentro con una lima redonda.



El guardabarros de uno de los Rolls Royce se deforma para simular el golpe.



El parabrisas roto se imita con acetato fino cortado adecuadamente.



Azul y dorado son los colores dominantes; la tapicería se pinta en rojo.

Vista general del vehículo en el que se han añadido parte del tapizado y asientos con masilla.

La rueda delantera izquierda se ha roto como consecuencia del impacto.

PREPARACION Y SITUACION DE LOS COCHES

Todos los coches empleados son de Airfix, de la serie Historic Cars. Se han elegido tres que estuvieron presentes en la misma década: un Ford Modelo T, de 1912, un Rolls descapotado de 1905 y otro Rolls de 1911. Los modelos son muy agradables pero su acabado es muy dispar. El grado de perfección a conseguir depende del planteamiento que nos propongamos, pues se

Para la carrocería se emplea pintura acrílica Tamiya brillante.

Tablero delantero en madera dibujada, con sus vetas.

El giro de las ruedas y la inclinación lateral contribuirá a la sensación de movimiento.

El acolchado de los asientos, pintado con acrílicos y subidas de luz en marrones.

pueden cambiar desde ballestas hasta faros, así como el acolchado de la tapicería o los suelos. También hay que deformar el coche estrellado abollándole el guardabarros delantero y rompiendo los radios de la rueda. Es importante forzar las suspensiones para dar la sensación de movimiento.

Capítulo muy importante es el referente a la pintura, que en estos coches estaba muy bien cuidada. Se emplean colores acrílicos brillantes de

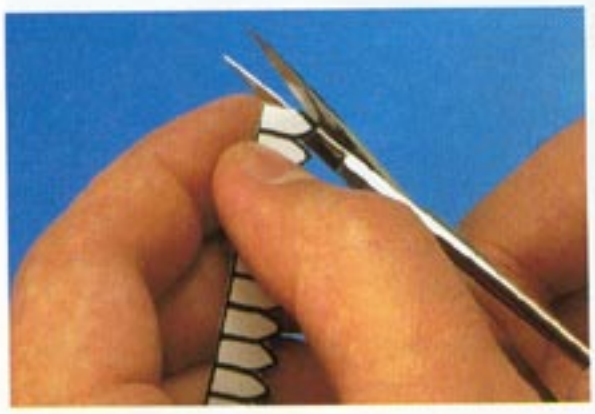
Rolls Royce Modelo de 1905, fabricado por Airfix, en escala 1/32.

Ford modelo T de 1908, también fabricado por Airfix, en la misma escala.

La puerta se realiza en lámina de plástico con diferentes cuarterones del mismo material.

La aldaba se prepara con una mano de un soldado y una bola de milliput.

Los cristales superiores se pintan de negro brillante; la puerta, en rojo y la aldaba, en dorado.



Para realizar las tejas de pizarra se dibujan en una tira de cartulina.

Se pueden hacer fotocopias en cartulina, recortando las tiras.

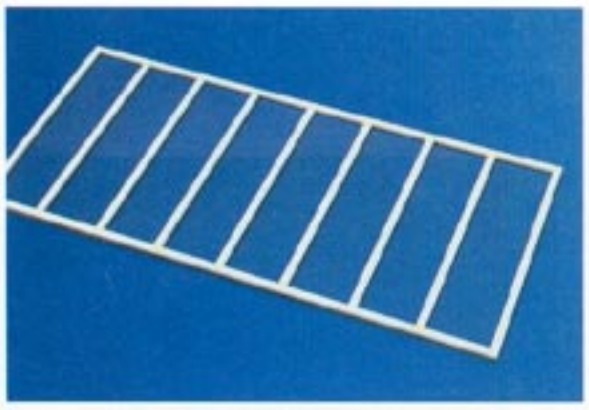
Tamiya, por su excelente acabado y rapidez de secado; los tonos son bastante comunes y no plantean problemas. El tapizado está muy visible, cuando no al aire; y los cueros empleados como material sólo es posible imitarlos bien con óleos o acrílicos y utilizando la técnica para pintar figuras de subidas sucesivas de luz: con cuatro subidas para cada tono y una aguada de color oscuro para los pliegues.

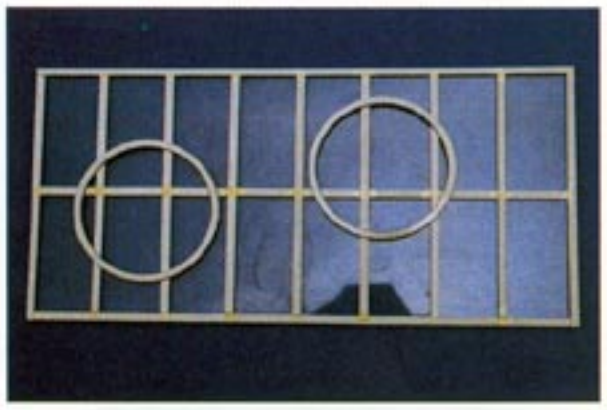
OTROS DETALLES

La puerta está formada por cuarterones y tragaluces en la parte supe-

Estas se superponen de abajo hacia arriba hasta cubrir el tejado; hay que procurar una colocación uniforme.

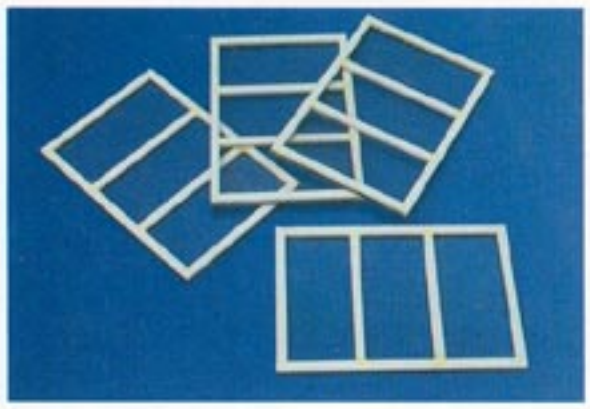
Se aplica una mano de cola y se pinta en negro y azul oscuro a pincel seco.



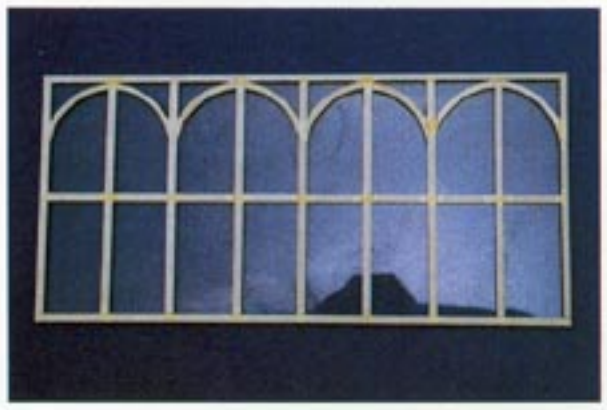


nes por cada una con dos volúmenes. La aldaba está compuesta por una bolita y una mano de un soldado, encajados ambos en un marco de puntas redondas; el detalle final es un vierteaguas de sección triangular.

Las tejas de pizarra se preparan en tiras. Se realiza el dibujo de una de ellas fotocopiándola en cartulina; una vez recortadas, se pegan dándole



Los marcos de las ventanas y las celosías se realizan en tira de plástico.



Para realizar los arcos se preparan aros cortados en plástico de 2 milímetros.

Los visillos y cortinas se imitan pintándolos con aerógrafo en diferentes colores.

Las ventanas de guillotina constan de dos partes.

rior. El material más ideneo para su realización es el plasticard. Como base se utiliza una plancha de un milímetro con la forma definitiva de la puerta; sobre ella, con tiras de plástico Evergreen, se preparan los tragaluces, y dividiendo en dos hojas la puerta se realizan tres cuartero-

Escenografía acabada; el entorno está listo para incluir máquinas y hombres.

El conductor del Rolls azul se transforma a partir de un soldado alemán de Esci.

La cabeza es una multipose de Airfix; con masilla se obtienen patillas y bigote.

Para el conductor con bombín también se emplea un soldado de la caja de Esci Horse Drawn Convoy.

Pieza de carrito de la leche reproducida en metal por Phoenix, en escala 1/32, en su serie dedicada al período Victoriano.

consistencia con una generosa capa de cola blanca, pintando luego de negro y dando luces a pincel seco con azul oscuro.

La construcción de las ventanas es laboriosa, pero se ve facilitada por las tiras de plástico normalizado por Evergreen. El método más rápido consiste en utilizar un acetato o una plancha de poliestireno transparente de medio o un milímetro, del tamaño total de la ventana. Los marcos se cortan y se montan aparte, incorporándolos al cristal en dos mitades, las cuales forman las ventanas de guillotina.

Se ha optado por una decoración en blanco con las ruedas en verde.

El contenedor de la leche es de zinc, así como los cazos y recipientes.

Figura de Phoenix VD Young Man, sorprendido por los acontecimientos.

Casi todas las figuras empleadas en la escena corresponden a Phoenix, pertenecen a una serie dedicada al período Victoriano, y están realizadas en escala 1/32. El criterio seguido para la decoración ha sido absolutamente caprichoso: se utilizan pinturas acrílicas Vallejo con la técnica de subidas sucesivas de luz; en algunos casos se han utilizado acabados satinados o brillantes (parte trasera del chaleco del lechero) para imitar las diferentes texturas de las telas.

2

Pareja de niños pobres: se han colado curioseando en la zona rica.

El lechero era el paseador del burrito: se le ha cambiado el oficio.

Delante de su casa este hombre joven aún no sale de su asombro.

La nostálgica belleza del Ford T queda reflejada en esta maqueta.

Una distracción del conductor al pasar el carrito de la leche ha llevado al Rolls al accidente.

Como consecuencia del impacto, la rueda izquierda delantera se ha destrozado.

El Rolls verde de 1905 hace una violenta maniobra para no chocar a su vez con el otro Rolls.

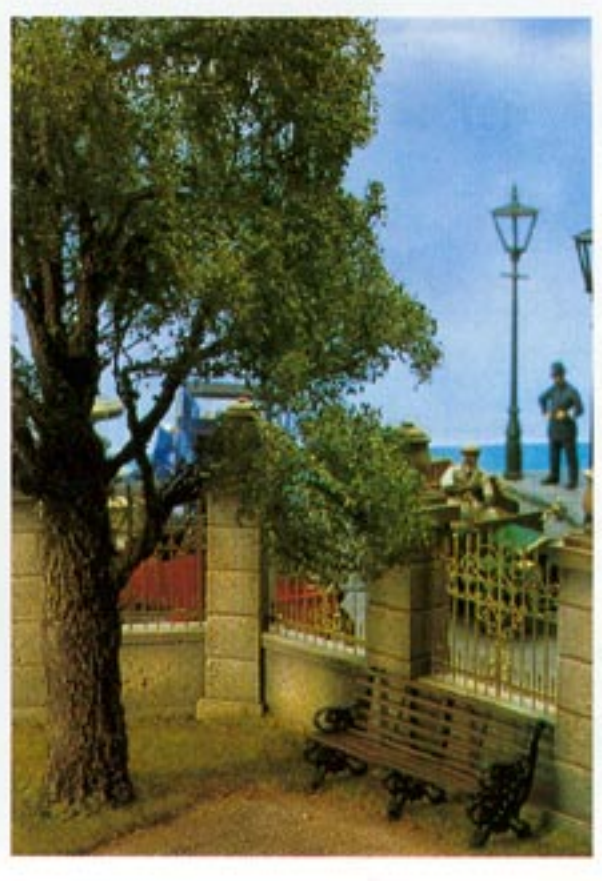
La figura está modificada y adaptada con masilla a la acción desencadenada.

Los conductores son las únicas piezas que es necesario transformar, pues los aportados por el kit son inadecuados. Se emplean como base dos soldados de ESCI, incluidos en la caja German Horse Drawn Convoy, y uno de los conductores del Rolls. El sistema de transformación es el ya ampliamente explicado en páginas anteriores: cortar, remodelar, eliminar las ropas militares y hacerles unas nuevas de civil con masilla milliput. También podemos servirnos de alguna cabeza de multipose de Airfix.

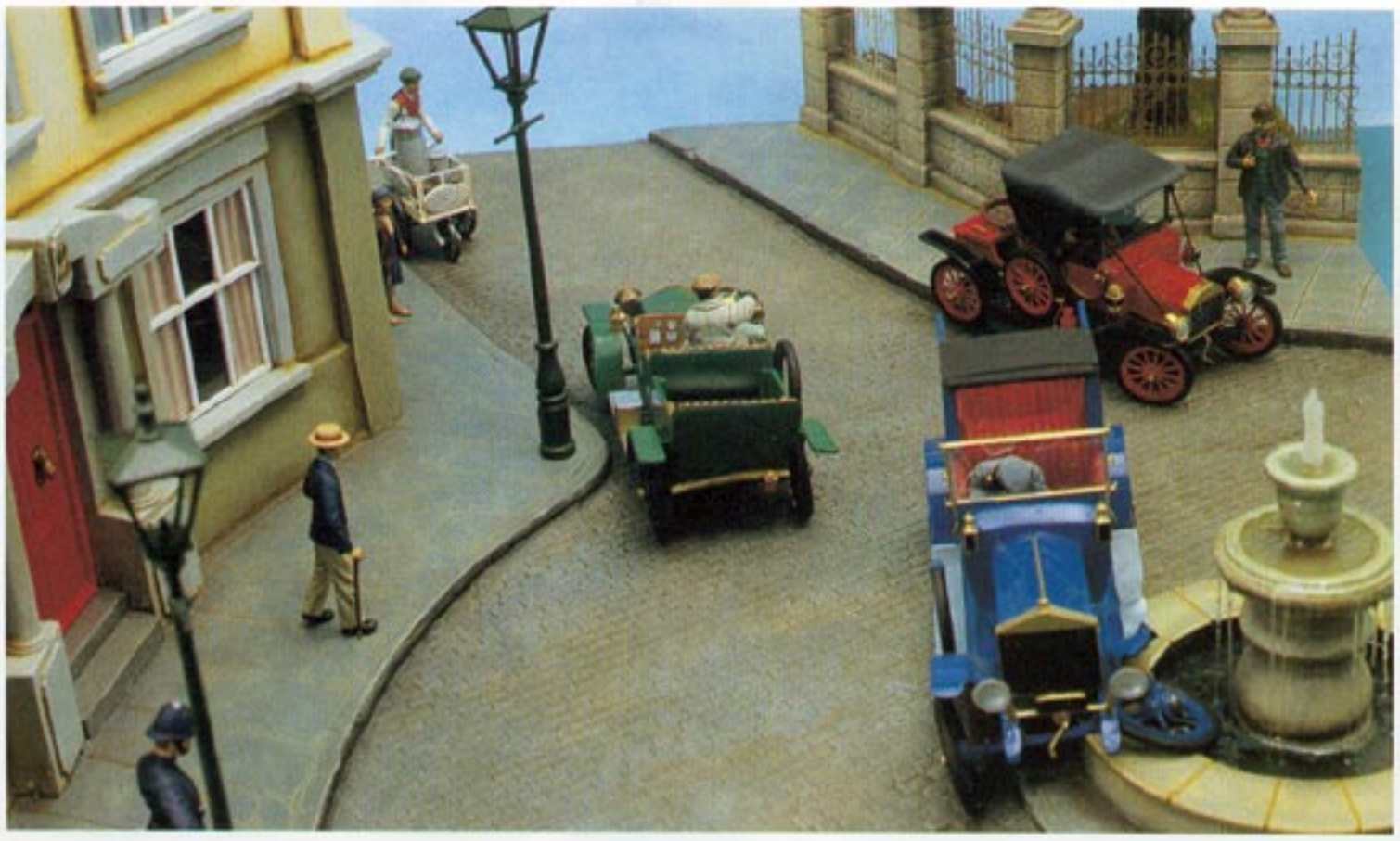
Con todas las piezas ya acabadas, es entonces el momento de situarlas en su lugar. Queda así el diorama definitivamente acabado.

El Ford T a su vez se ha subido a la acera ante la atónita mirada del viandante.

Absolutamente sorprendido, el guardia aún tardará unos segundos en reaccionar.



El banco del rincón del parque también es una pieza de Phoenix. El árbol es de material alemán: se ha modelado y pintado el tronco.



El planteamiento, aunque algo dramático, es esencial para conferir dinamismo a la escena, quizá extraño para aquella época y cotidiano en la actualidad.

La cornisa del tejado está rematada por una pequeña verja de fotograbado fabricada por Aneste.